

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 4 mars 2020 - N° 1900

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS
Connie Butler reçoit le prix
du Bard College

p.6

NOMINATIONS
Le musée Courbet rajeunit avec
Benjamin Foudral

p.7

POLITIQUE CULTURELLE

La Dame à la licorne à la conquête de New York ?

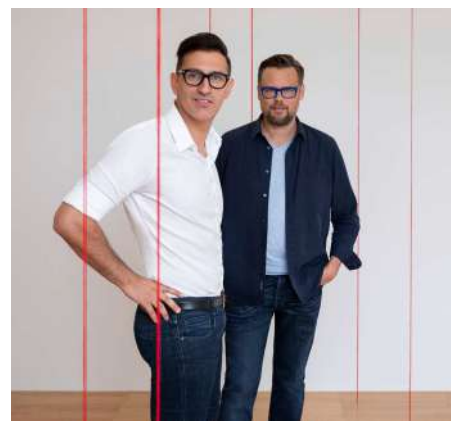
p.8



ARCHITECTURE

Pritzker : un grand bol d'Eire

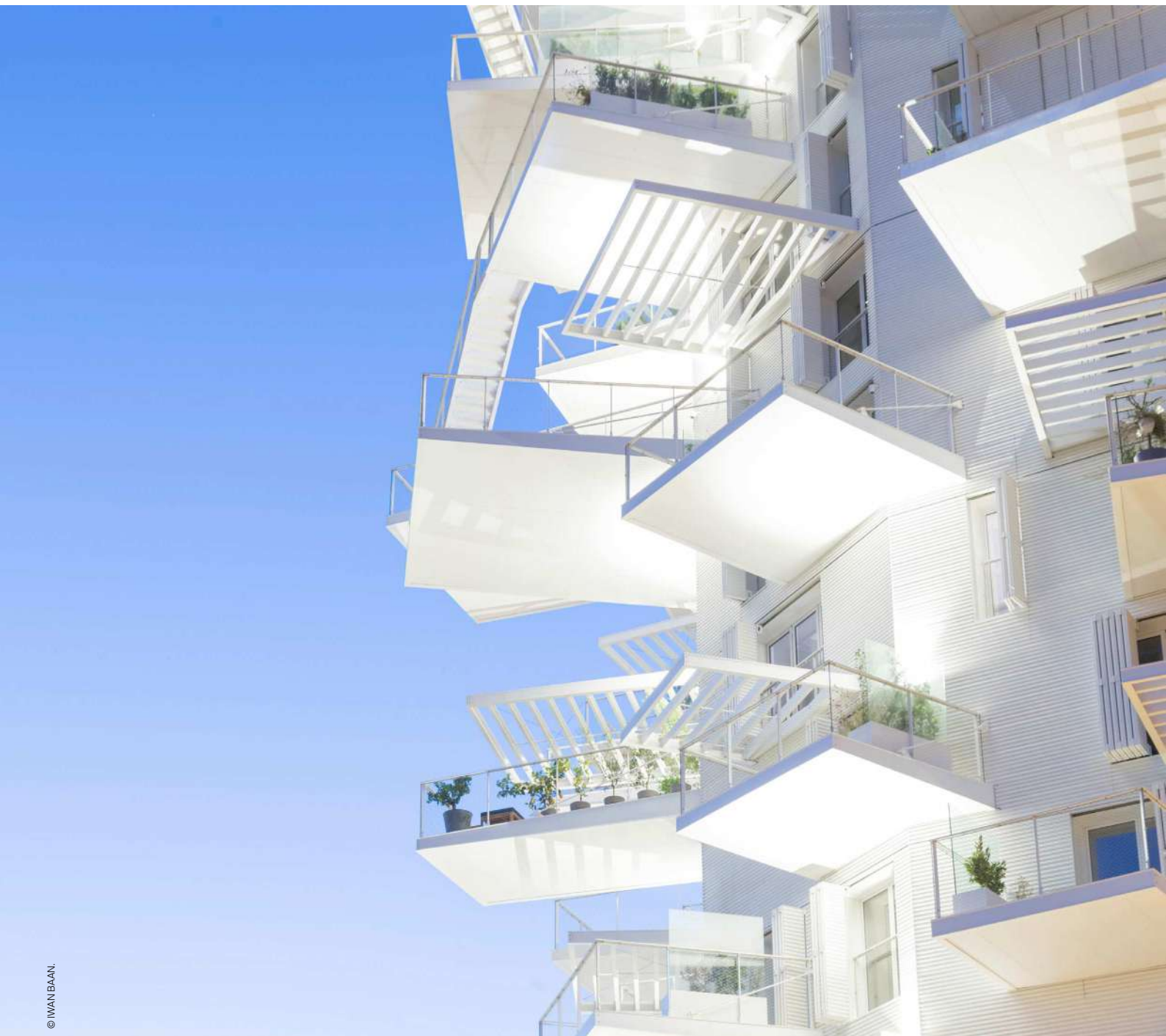
p.4



BIENNALE DE LYON 2021

Le duo Bardaouil-Fellrath aux commandes

p.5

L'IMAGE DU JOUR

© IWAN BAAH.

L'Arbre Blanc à Montpellier.

Éloge du blanc

Non content d'avoir pris racine à Montpellier, l'Arbre Blanc prend racine sur la toile. On le plébiscite, on l'instagramme à tout va. Sa forme d'ananas géant, de grenade échevelée, sa puissance balnéaire et son entregent écologique en ont fait un élément clef du tourisme languedocien. Ses architectes, le Japonais Sou Fujimoto, Manal Rachdi (Oxo architectes), Dimitri Roussel et Nicolas Laisné peuvent s'afficher aux balcons panoramiques de leur sculptural immeuble de logements comme à la proue d'un navire. Car ils voguent et sont en vogue. La preuve : Nicolas Laisné sera l'un des rares architectes français invités par le commissaire de la 17^e Biennale de Venise, Hashim Sarkis, à exposer ses travaux au sein de la somptueuse corderie de l'Arsenal.

PHILIPPE TRÉTIACK